

Studio créateur

Nom : _____

Classe : _____ 10292

CAHIER



OXFORD

UNIVERSITY PRESS

70 Wynford Drive, Don Mills, Ontario M3C 1J9

www.oupcanada.com

Oxford University Press is a department of the University of Oxford. It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship, and education by publishing worldwide in

Oxford New York

Auckland Cape Town Dar es Salaam Hong Kong Karachi

Kuala Lumpur Madrid Melbourne Mexico City Nairobi

New Delhi Shanghai Taipei Toronto

With offices in

Argentina Austria Brazil Chile Czech Republic France Greece

Guatemala Hungary Italy Japan Poland Portugal Singapore

South Korea Switzerland Thailand Turkey Ukraine Vietnam

Oxford is a registered trade mark of Oxford University Press in the UK and in certain other countries

Published in Canada by Oxford University Press

© Oxford University Press Canada 2005

Database right Oxford University Press (maker)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of Oxford University Press, or as expressly permitted by law, or under terms agreed with the appropriate reprographics rights organization. Enquiries concerning reproduction outside the scope of the above should be sent to the Rights Department, Oxford University Press, at the address above.

You must not circulate this book in any other binding or cover and you must impose this same condition on any acquirer.

Library and Archives Cataloguing in Publication

Bernard, Irene

Studio créateur, Cahier / Irène Bernard, Beverley Biggar, Helen Lockerby.

(Communi-quête. 3)

ISBN-13 : 978-0-19-542190-3

ISBN-10 : 0-19-542190-6

1. French language—Textbooks for second language learners—English speakers. 2. Art—Problems, exercises, etc.—Juvenile literature. 3. French language—Problems, exercises, etc.—Juvenile literature. I. Biggar, Beverley II. Lockerby, Helen III. Title. IV. Series.

PC2129.E5B4815 2004 Suppl. 1

448.2'421

C2004-906355-3

Printed and bound in Canada

This book is printed on permanent (acid-free) paper.

8 9 10 11 - 12 11 10 09

Director, Education Division: MaryLynne Meschino

Publisher, French-as-a-second-language: Beverley Biggar

Managing Editor: Maria Christopoulos

Production Co-ordinator: Meredith Oberfrank

Developmental Editor: Dawn Cruickshank

Language Reviewer: Sylvie Rodrigue

Production Editor: Arlene Miller

Artistic Direction/Graphic conception: Heidi Lawrance Associates

Cover: Cynthia Cake, Heidi Lawrance Associates

Illustrations: James H. Fairbairn

L'art est partout!



A Tu vas écouter Abdalla et Kayla. Ils parlent de leurs recherches pour leur projet. À ton avis, quels types d'arts visuels est-ce qu'ils ont trouvés en ville et sur Internet? Indique tes prédictions : coche les bonnes cases dans la colonne « avant l'écoute ».

Les types d'arts visuels	avant l'écoute	après l'écoute
1. le papier mâché	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. la peinture	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. des bijoux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. la sculpture	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. le graffiti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. le collage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. le verre coloré	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. le dessin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. la photographie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. les affiches publicitaires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. la peinture murale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. la caricature	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. l'art numérique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. l'origami	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. l'art graphique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B Maintenant, vérifie tes prédictions. Coche les bonnes cases dans la colonne « après l'écoute ».

C Où as-tu vu des formes d'arts visuels récemment? Écris trois endroits ci-dessous. Utilise les suggestions de la boîte pour t'aider. Partage tes réponses avec un ou une partenaire.

1. _____
2. _____
3. _____

CHOIX

- dans les affiches publicitaires
- sur un t-shirt
- au parc d'attractions
- dans un restaurant
- dans un jeu vidéo
- au cinéma
- sur une planche à roulettes
- sur la rue
- dans un magazine
- dans un supermarché
- dans les publicités
- à la plage
- dans la rue
- sur une auto
- sur un édifice
- sur un mur
- au centre d'achats
- dans une galerie
- dans une école
- sur des autobus
- dans un parc
- sur la couverture d'un CD
- dans un musée
- dans un magasin
- d'un CD
- au métro

Le passé ou le présent?



A Écoute ces paires de phrases. Pour chaque paire de phrases, indique quelle phrase, A ou B, est au présent et quelle est au passé.

Modèle : a) *Je fais des recherches sur Internet.* présent

b) *J'ai trouvé des exemples sur Internet.* passé

1. a) _____

b) _____

2. a) _____

b) _____

3. a) _____

b) _____

4. a) _____

b) _____

5. a) _____

b) _____



B Écoute ces mini-dialogues. Indique si les personnes parlent du présent ou du passé.

Modèle : -*Michel-Ange est un peintre très fameux.*

-*Oui, j'adore ses peintures murales et ses sculptures.*

Les personnes parlent du présent.

1. _____

2. _____

3. _____

Quel type d'artiste es-tu?

A. Lis chaque question et réponds par OUI ou NON.

1. Est-ce que tu aimes observer les personnes? _____
2. Est-ce que tu trouves la texture d'un vêtement intéressante? _____
3. Est-ce que tu aimes jouer aux jeux vidéo? _____
4. Est-ce que tu aimes les statues? _____
5. Est-ce que tu aimes les films en 3D? _____
6. Est-ce que tu penses que les mots, les chiffres et les formes peuvent être de l'art? _____
7. Est-ce que tu aimes visiter les galeries d'art ou les jardins? _____
8. Est-ce que tu aimes construire un château de sable à la plage? _____
9. Est-ce que tu crées souvent de l'art à l'ordinateur? _____
10. Est-ce que tu admires l'art de Monet ou de Van Gogh? _____
11. Est-ce que tu penses que le graffiti est un type d'art créatif? _____
12. Est-ce que tu aimes faire du papier mâché? _____
13. Est-ce que tu aimes les caricatures? _____
14. Est-ce que tu as adoré faire de la peinture aux doigts au jardin d'enfants? _____
15. Est-ce que tu aimes les bandes dessinées ou les dessins animés? _____

B. Écris toutes les réponses « OUI » de la Partie A à côté des chiffres correspondants. Quel est ton type d'arts visuels préféré? Écris une phrase qui indique ta ou tes préférences.

Le dessin/ Le griffonnage	La peinture	La sculpture	L'art numérique
6. _____	1. _____	2. _____	3. _____
11. _____	7. _____	4. _____	5. _____
13. _____	10. _____	8. _____	9. _____
15. _____	14. _____	12. _____	15. _____

Je préfère _____

Les mots cachés

Trouve et encerle tous les mots cachés dans la grille.

L	E	G	R	I	F	F	O	N	N	A	G	E	E	Y	C	N	G	X	L	Z	S	L
I	I	M	B	W	Y	J	N	M	G	D	I	R	Y	R	H	S	E	M	A	W	L	A
R	E	M	U	I	J	M	X	X	Y	A	V	R	É	Q	W	G	Y	L	P	Q	E	R
E	R	I	A	T	I	C	I	L	B	U	P	E	H	C	I	F	F	A	E	N	U	T
I	V	P	T	M	Y	U	J	E	E	F	R	I	E	E	E	D	I	R	I	R	S	N
I	U	Y	D	I	R	H	R	O	O	L	C	P	N	T	L	B	R	T	N	Q	I	U
A	E	V	U	C	F	U	D	D	C	L	F	E	G	A	T	E	L	I	T	L	V	M
X	O	X	Y	B	T	F	N	T	O	J	D	D	P	Y	R	C	L	S	U	X	S	É
P	E	I	U	X	E	Y	A	R	A	E	R	E	U	O	F	A	L	T	R	A	T	R
A	N	L	E	H	A	X	D	R	R	B	R	R	W	T	N	G	I	E	E	C	R	I
U	U	T	C	S	K	I	T	U	G	S	S	U	K	P	X	Y	U	Q	M	N	A	Q
G	A	N	R	I	N	X	T	R	O	E	Z	T	R	N	H	G	B	B	U	U	S	U
L	U	L	M	A	C	P	Z	N	L	Z	L	P	R	D	M	I	I	K	R	X	E	E
N	B	X	T	S	L	J	N	T	J	Y	C	L	O	A	Y	W	Z	S	A	J	L	A
U	V	E	L	U	Q	A	M	O	G	E	R	U	T	N	I	E	P	A	L	M	N	W
G	U	A	C	K	L	Z	A	T	K	L	E	C	U	C	I	T	X	Q	E	Q	Q	N
R	K	S	R	I	Z	M	L	E	D	E	S	S	I	N	Y	H	Q	H	P	J	P	C
Y	A	Y	T	G	J	X	C	E	I	H	P	A	R	G	O	T	O	H	P	A	L	V
L	O	É	A	B	M	K	B	D	O	J	Y	L	Q	Y	B	R	H	T	K	R	O	J
L	A	S	C	U	L	P	T	U	R	E	D	E	S	A	B	L	E	N	M	R	P	J

CHOIX

- | | | |
|------------------------|-----------------|--------------------------|
| une œuvre | le graffiti | le tag |
| un chef-d'œuvre | abstrait | l'ordinateur |
| la peinture | le griffonnage | la texture |
| la sculpture de neige | la personnalité | la peinture murale |
| la sculpture de sable | l'artiste | une affiche publicitaire |
| la sculpture de pierre | l'art numérique | la photographie |
| le dessin | créer | les arts visuels |

Un monde d'arts visuels!

- A Trouve tous les types d'arts visuels dans l'illustration. Identifie les exemples pour chaque type d'arts visuels. Écris le numéro de chaque type d'arts visuels à côté de chaque exemple.



CHOIX

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. le dessin | 3. la peinture |
| 2. la sculpture | 4. la photographie |

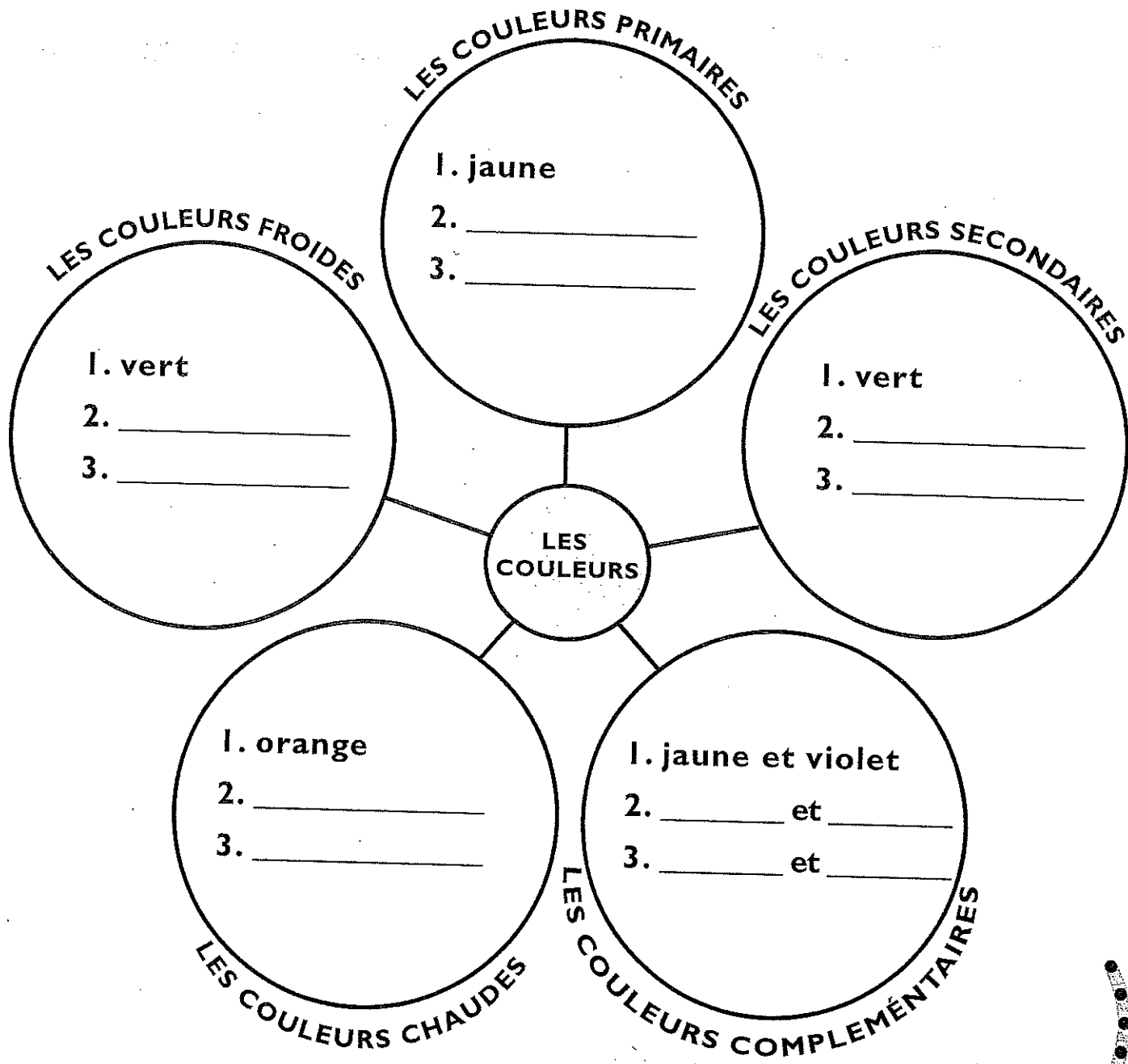
- B Maintenant, identifie plus précisément chaque œuvre d'art. Écris la lettre de chaque œuvre ci-dessous.

CHOIX

- | | | |
|-----------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| A. une sculpture abstraite | D. une caricature | G. une peinture abstraite à l'huile |
| B. une affiche publicitaire | E. un portrait | H. un graffiti |
| C. un paysage à l'aquarelle | F. une peinture murale | I. un chef-d'œuvre |

Toile de couleurs

A Fais des prédictions. Lis les catégories des couleurs et les exemples. Complète la toile d'araignée avec les couleurs ci-dessous.



CHOIX

jaune

orange

vert

bleu

rouge

violet

La signification de tes couleurs préférées

A Qu'est-ce que tu vas lire sur la signification des couleurs? Fais des prédictions. Associe chaque couleur aux adjectifs et aux symboles ci-dessous. Écris un adjectif et un symbole pour chaque couleur.

rouge	orange
•	•
•	•
jaune	vert
•	•
•	•
bleu	violet
•	•
•	•
blanc	noir
•	•
•	•

LES ADJECTIFS

énergique	dangereux/dangereuse	simple	chaleureux/chaleureuse
curieux/curieuse	calme	sympathique	fort/forte
créatif/créative	actif/active	confiant/confiante	romantique
parfait/parfaite	sophistiqué/sophistiquée	honnête	intelligent/intelligente

LES SYMBOLES

la royauté le soleil la nature la mort la neige la flamme le ciel l'énergie

Personnes et personnalités

Lis les phrases qui décrivent des personnes. Choisis un adjectif ci-dessous qui convient à la personnalité de chaque personne. Écris une phrase avec la bonne forme du verbe être. Fais attention aux formes des adjectifs!

Modèle : Joanne fait du saut à l'élastique. (aventureux)

Elle est aventureuse.

1. Kurt préfère faire les activités individuelles tout seul, comme l'écriture, la lecture et la peinture.

2. Mon amie fait toujours des plans et des listes.

3. Ahmad et Jack, vous voulez participer aux activités et essayer de nouvelles choses.

4. Marcella et Maria ont toujours un sourire et elles rient souvent.

5. Mina, tu adores la compétition et tu aimes gagner, toi!

6. Normalement, nous pensons aux conséquences de nos actions avant de réagir (deux filles).

7. J'adore les comédies et je fais des blagues.

8. Ils préfèrent être en motion et ils adorent faire des sports.

9. Kerrilyn déteste l'ordinaire et l'autorité! Kerrilyn fait ce qu'elle veut!

10. J'ai une bonne imagination, mais je n'aime pas les maths ou les sciences.

ÊTRE		
je suis	il/elle/on est	vous êtes
tu es	nous sommes	ils/elles sont

CHOIX D'ADJECTIFS

agressif	sage	comique	organisé	rebelle
vif	joyeux	imaginatif	réfléchi	actif

Les mots de la même famille

A Regarde ces mots qui figurent dans ton livre. Associe chaque nom de la première colonne au bon adjectif de la même famille. Écris chaque numéro à côté de l'adjectif qui correspond.

LES NOMS	LES ADJECTIFS
1. l'énergie	___ clair/claire
2. l'urgence	___ urgent/urgente
3. la curiosité	<u>1</u> énergique
4. la chaleur	___ sophistiqué/sophistiquée
5. l'harmonie	___ curieux/curieuse
6. le mystère	___ chaleureux/chaleureuse
7. la mélancolie	___ confiant/confiante
8. le calme	___ harmonieux/harmonieuse
9. la créativité	___ ambitieux/ambitieuse
10. la richesse	___ mystérieux/mystérieuse
11. la confiance	___ créatif/créative
12. l'intelligence	___ mélancolique
13. la force	___ calme
14. la clarté	___ riche
15. la rébellion	___ intelligent/intelligente
16. la sophistication	___ royal/royale
17. le bonheur	___ fort/forte
18. la coopération	___ rebelle
19. la royauté	___ heureux/heureuse
20. l'ambition	___ coopératif/coopérative

B Classe les adjectifs de la Partie A dans ces catégories, selon leur terminaison.

urgent/urgente	énergique	curieux/curieuse	créatif/créative

Entrevue en couleur

- A. Réfléchis à tes réactions aux couleurs. Écris tes réponses aux questions dans la première colonne. Écris deux autres questions pour les numéros 8 et 9.
- B. Travaille avec un ou une partenaire pour la couleur orange. À tour de rôle, posez des questions et répondez-y.

Les questions	Ta réponse	La réponse de ton ou ta partenaire
1. Quelle est une de tes couleurs préférées?		
2. Préfères-tu les couleurs primaires ou secondaires?		
3. Préfères-tu les couleurs chaudes ou froides?		
4. Selon toi, quelle couleur représente la tranquillité?		
5. À ton avis, quelle couleur représente l'énergie?		
6. À ton avis, quelle couleur représente le mystère?		
7. Quelles couleurs représentent ta personnalité?		
8.		
9.		

- C. Compare tes réponses avec les réponses de ton ou ta partenaire. Écris au moins deux phrases pour résumer tes réponses.

Modèle :

À mon avis, le bleu représente le mystère.

Pour Martha, le bleu représente le mystère.

Moi, je préfère la couleur orange parce que je suis énergique mais

Martha préfère la couleur rouge.

1. _____

2. _____

Quelles lignes, quelles formes!

A. Fais des prédictions. Dessine chaque type de ligne et chaque type de forme.

LES LIGNES :

1. une ligne verticale

2. une ligne diagonale

3. une ligne en zigzag

4. une ligne droite

5. une ligne spirale

6. une ligne épaisse

7. une ligne ondulée

LES FORMES :

1. un cercle

2. un triangle

3. un rectangle

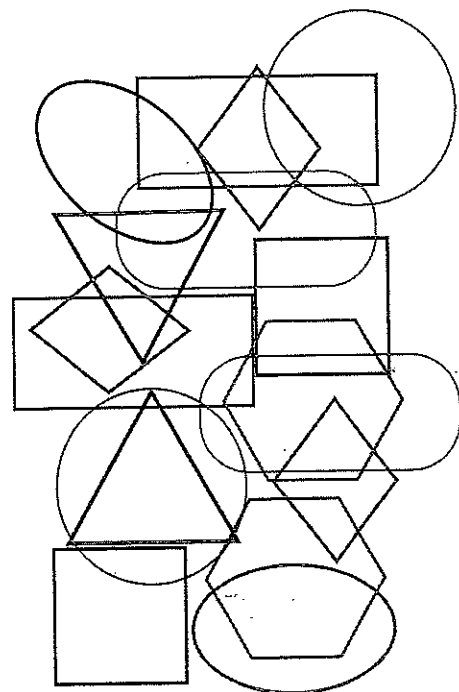
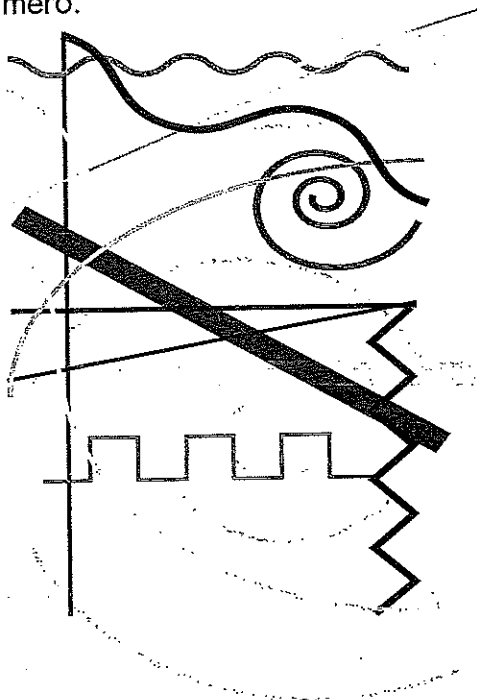
4. un carré

5. un losange

6. un ovale

7. un hexagone

B. Regarde les griffonnages. Utilise des couleurs différentes pour tracer les lignes et les formes que tu vois dans chaque dessin. Indique le type de lignes ou de formes en écrivant le bon numéro.



Les antonymes

Pour chaque mot de la liste, trouve un antonyme dans ton livre.

Modèle : organique → géométrique

1. horizontale → _____

2. droite → _____

3. pâle → _____

4. turbulente → _____

5. épaisse → _____

6. réaliste → _____

7. le conformisme → _____

8. l'ordre → _____

9. l'amusement → _____

10. la mélancolie → _____

11. identique → _____

12. le déséquilibre → _____

Écoute!



Lis les paires de phrases suivantes et souligne la phrase que tu entends. Ensuite, indique si la phrase est vraie ou fausse.

1. a) Pour donner l'impression d'énergie, on utilise ces lignes diagonales et spirales. _____
b) Pour donner l'impression d'énergie, on utilise ces lignes ondulées et en zigzag. _____

2. a) Pour communiquer une qualité calme et tranquille, on peut utiliser les couleurs intenses, foncées et vives. _____
b) Pour communiquer une qualité calme et tranquille, on peut dessiner des lignes fines, pâles et ondulées. _____

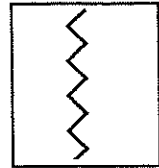
3. a) Pour représenter ma personnalité, je peux utiliser des lignes et des formes dans mes dessins. _____
b) Pour représenter la personnalité, on peut utiliser des lignes et des formes dans les dessins. _____

4. a) Pour indiquer la monotonie ou l'ennui, on peut dessiner la même forme plusieurs fois. _____
b) Pour indiquer la monotonie ou l'ennui, on peut dessiner les mêmes lignes plusieurs fois. _____

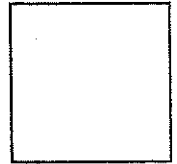
Comment faire...?

Donne des suggestions pour communiquer les impressions et les idées suivantes. Compose des phrases. Utilise la structure *pour* + infinitif et ce que tu connais sur les lignes et les formes. Ensuite, illustre tes instructions.

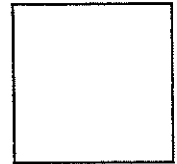
Modèle : donner l'impression d'énergie Pour donner l'impression d'énergie, on utilise une ligne en zigzag.



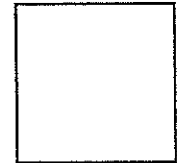
1. communiquer le bonheur _____



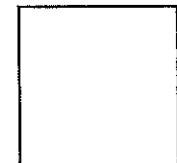
2. démontrer une action calme _____



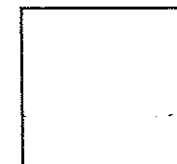
3. suggérer la monotonie _____



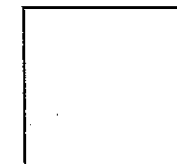
4. donner un effet naturel _____



5. indiquer la confusion _____



6. communiquer un sens de rébellion _____

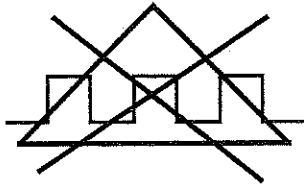


Écoute!

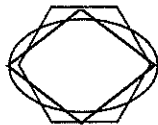


Regarde ces griffonnages. Écoute les descriptions et écris la bonne lettre à côté de chaque griffonnage.

1.



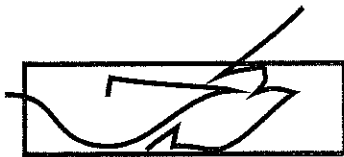
2.



3.



4.



5.



Que penses-tu?

Imagine que tu es dans une galerie d'art avec ton ami ou amie et que vous parlez des œuvres d'art. Complète les phrases suivantes. Utilise la bonne forme de l'adjectif démonstratif : *ce, cet, cette* ou *ces*.

Modèle : le collage

- Que penses-tu de ce collage?
- J'apprécie les textures. C'est original.

1. les tableaux (*n.m.*)

- Que penses-tu de _____?
- J'apprécie la complexité. C'est intéressant.

2. le graffiti

- Que penses-tu de _____?
- J'apprécie les couleurs. C'est génial.

3. la sculpture

- Que penses-tu de _____?
- J'apprécie le réalisme. C'est original.

4. les portraits (*n.m.*)

- Que penses-tu de _____?
- J'apprécie la simplicité. C'est beau.

5. la peinture murale

- Que penses-tu de _____?
- J'apprécie la beauté. C'est immense!

6. les œuvres abstraites (*n.f.*)

- Que penses-tu de _____?
- J'apprécie les lignes et les formes. C'est unique.

7. l'art numérique (*n.m.*)

- Que penses-tu de _____?
- J'apprécie l'originalité. Je veux l'essayer!

Griffonner — c'est pour moi!

Choisis quatre adjectifs et écris-les ci-dessous. Ensuite, dessine un griffonnage pour représenter chaque adjectif dans les boîtes qui suivent. Utilise au moins trois lignes ou trois formes.

Mes choix

1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____

CHOIX

naturel/naturelle	turbulent/turbulente	chaotique
conformiste	harmonieux/harmonieuse	rebelle
mystérieux/mystérieuse	complexe	calme
doux/douce	mélancolique	fort/forte
heureux/heureuse	énergique	extraverti/extravertie
introspectif/introspective		

Mes griffonnages

1.	2.
3.	4.

J'aime ton griffonnage!

Utilise ces expressions pour parler des griffonnages avec ton ou ta partenaire. Utilise le vocabulaire que tu connais, les verbes suggérés et les bonnes formes des adjectifs qui conviennent.

Pour parler de mon griffonnage :

1. Voici mon griffonnage pour l'adjectif _____
2. J'ai dessiné cette ligne _____ et ce/cet/cette/ces (formes) _____ dans mon griffonnage.
3. J'ai utilisé cette ligne _____ pour _____
(représenter/communiquer/montrer/indiquer) _____
4. J'ai utilisé ce/cet/cette/ces (formes) _____ pour _____
(représenter/communiquer/montrer/indiquer) _____

Pour parler du griffonnage de _____ :

(nom de mon ou ma partenaire)

1. Ton griffonnage a des lignes _____ et des (formes) _____
2. J'aime beaucoup ces lignes _____ et ce/cet/cette/ces (formes) _____
3. Tu as utilisé _____ pour représenter _____